

BETELGEUSE • 1990

Betelgeuse surge como la segunda parte del proyecto Silver Geometry . En su planteamiento conceptual se plantean imágenes que representan formas y estructuras imaginarias que cuentan con el aspecto espacial como sucediera en Silver Geometry. También está presente, como en el proyecto anterior, la técnica del grabado matérico, pero es en el color en lo que se establece el distanciamiento definitivo.

Las formas representadas, aunque no están inspiradas en el mundo que nos rodea, podemos encontrar ciertos ecos de lo conocido. Esta ambigüedad en lo representado contribuye a dar más importancia los elementos parciales de las imágenes y conducir, al espectador a disfrutar tanto de lo representado como de la búsqueda de su significado oculto.

El proyecto Betelgeuse es una explosión de barroquismo gráfico caracterizado por la mezcla de distintas técnicas de grabado. Se han empleado técnicas como la xilografía, el grabado matérico o el oleograbado dando lugar a lo que en la imagen múltiple se ha llamado “técnicas mixtas”. Pero en este caso el carácter del lenguaje resultante es definitivamente nuevo ya que lo que se mixiona son técnicas tradicionales con técnicas nuevas siendo esta una de las características más singulares de este proyecto. A estas mezclas de técnicas, combinadas a través de la sobreimpresión de distintas matrices, se suma la presencia del color, llevado al límite, al emplear colores fluorescentes.

El armazón formal y espacial de las imágenes impide que en lo representado se produzca el caos ya que cada elemento gráfico mantiene una cierta autonomía que tiende a articular un discurso y significado propio. Es en esa frágil y estrecha banda de la representación donde se sitúan las imágenes de este proyecto.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO